

CHŒUR & ENSEMBLE  
**POSEIDON**  
— ARNAUD CONDÉ —

# CRUCIFIXUS

LOTTI

ZELENKA

TŪMA

VALLS

CHŒUR & ENSEMBLE POSÉIDON  
DIRECTION : ARNAUD CONDÉ

Livret du CD

# CRUCIFIXUS [47:43']

1. Antonio Lotti : Crucifixus à 6
2. Francesc Valls : Qui manducat meam Carnem
3. Jan Dismas Zelenka : Omnes Amici Mei
4. Jan Dismas Zelenka : Una Hora
5. Giacomo Carissimi : Plorate, filii Israël (*Jephté*)
6. Antonio Lotti : Crucifixus à 8
- 7-12. František Tůma : Stabat Mater
13. Jan Dismas Zelenka : Sepulto Domino

Enregistré les 2 & 3 août 2024 au Temple d'Épinal.

Prise de son & mixage : Arnaud Condé

Assistant de production : Julien Escalas

[www.ensemble-poseidon.fr](http://www.ensemble-poseidon.fr)



# PROGRAMME

*Et extraits des traductions*

**Antonio Lotti (1667-1740)**

Crucifixus à 6 voix

*Il a été crucifié, pour nous, a souffert sous Ponce Pilate, et a été mis au tombeau.*

— — —

**Francisco Valls (1665-1747)**

Qui manducat meam carnem

*Celui qui mange ma chair et boit mon sang demeure en moi, et moi en lui.*

— — —

**Jan Dismas Zelenka**

Omnes amici mei

*Tous mes amis m'ont abandonné, et ceux qui me dressaient des embûches ont triomphé.*

*J'ai été trahi par celui que j'aimais.*

*Et avec des yeux terrifiants, en me couvrant de plaies, ils m'ont donné à boire du vinaigre.*

*Ils m'ont jeté parmi les scélérats, et n'ont point épargné ma vie.*

— — —

**Jan Dismas Zelenka**

Una Hora

*Vous n'avez pu veiller une heure avec moi, vous qui étiez prêts à mourir pour moi ?*

*Ne voyez-vous pas Judas, comme il ne dort pas, mais se hâte de me livrer aux Juifs ?*

*Pourquoi dormez-vous ? Levez-vous et priez, afin de ne pas tomber en tentation.*

**Giacomo Carissimi (1605-1674)**

*Plorate, Filii Israel* (extr. de l'oratorio *Jephte*)

*Pleurez, enfants d'Israël, pleurez, vous toutes les vierges,  
et pour la fille unique de Jephthé, lamentez-vous avec des chants de tristesse.*

— — —

**Antonio Lotti**

Crucifixus à 8 voix

*Il a été crucifié, pour nous, a souffert sous Ponce Pilate, et a été mis au tombeau.*

— — —

**František Tůma (1704-1774)**

Stabat Mater

*Debout, la Mère douloureuse, près de la croix, était en larmes, tandis qu'était suspendu son  
Fils. Pour les péchés de tout son peuple, elle le vit dans ses tourments,  
subissant les coups de fouet. Elle vit son cher enfant mourir dans la désolation.  
Ô Christ, à l'heure de partir, puisse ta mère me conduire à la palme de la victoire.  
Et au moment où mon corps mourra, fais qu'à mon âme soit donnée la gloire du Paradis.*

— — —

**Jan Dismas Zelenka**

Sepulto Domino

*Le Seigneur ayant été enseveli, son tombeau fut scellé et une pierre fut roulée à l'entrée.  
Les Grands Prêtres vinrent trouver Pilate,  
lui demandant permission d'y poster des soldats.*

# LE PROGRAMME

Au fil de ce programme, entre Italie et Bohème baroques, je vous partage un regard différent et transversal sur les mises en musique des épisodes de la Passion du Christ.

Antonio Lotti qui fut par ailleurs l'un des maîtres de Zelenka composa trois versions très différentes de son Crucifixus, comme une infinité de visions et d'univers possibles pour cet instant crucial autour duquel s'articule le programme.

Jan Dismas Zelenka réussit la synthèse entre l'harmonie polyphonique de l'école Romaine et la complexité contrapuntique germanique, avec des œuvres d'une intelligence et d'une audace harmonique rares et surtout empreintes d'un aigu sens de la dramaturgie... tout comme František Tůma, étudiant lui aussi au Collegium Jésuite de Prague, qui mélange le foisonnement du style classique naissant avec une remarquable évidence de la beauté mélodique.

Pari osé et passionné, ce programme mêle et superpose des œuvres chorales de plusieurs époques & styles différents mais s'articule chronologiquement autour des dernières heures de Jésus, dans un drame humain, amical et maternel. Je vous souhaite de découvrir cette passion mise en musique avec la même... passion que j'ai eue à le construire puis à lui donner vie avec le Chœur & l'Ensemble Poséidon.

Arnaud Condé, direction

## CHŒUR & ENSEMBLE POSÉIDON <http://ensemble-poseidon.fr/>

L'Ensemble Poséidon, né en 2018 sous l'impulsion d'Arnaud Condé, est spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque sur instruments anciens et a pour vocation de proposer des concerts d'une haute exigence musicale ainsi qu'un travail de recherche et de reconstitution du patrimoine sonore des XVIIe et XVIIIe siècles.

En juillet 2022 naît le Chœur Poséidon, un ensemble vocal spécialisé en musiques anciennes, ouvert sur audition aux chanteurs amateurs expérimentés souhaitant perfectionner leur pratique de l'interprétation historiquement informée du répertoire baroque.

## ARNAUD CONDÉ

Né en 1990 dans les Vosges, Arnaud Condé commence très jeune la flûte à bec et le piano. Il entrera ensuite au CRR de Paris et suivra jusqu'en 2012 les enseignements d'Ariane Maurette et de Caroline Howald (flûte à bec) ainsi que de Christine Morel (direction de chœur) et Ilton Wjuniski (clavecin), Noëlle Spieth & Sébastien Marq (musique de chambre). Il se spécialisera ensuite en bassons anciens auprès de Jérémie Papasergio.

Passionné par la musique d'ensemble et la direction, il crée en 2018 l'Ensemble Poséidon qu'il dirigera dans plus de soixante concerts à travers la France en parallèle de son activité de bassoniste et flûtiste au sein de nombreux ensembles spécialisés (Les Épopées, Clematis, l'Orchestre de l'Opéra Royal, Les Folies Françaises...).

## CHŒUR POSÉIDON

**Soprano :** Marie-Charlotte Alary Constance Aubigny Émilie Carrière Lisa-Marie Durand  
**Alto :** Julie Boudali Anne Boulet-Gercourt Léa Colmet-Daâge Valentine Deprez  
**Ténor :** Youness Anzane Aymeric Aubigny Antonin Caors Jordane Feuillet  
**Basse :** Arnaud Blanc Nicolas Emond Jean-Baptiste Galey

## ENSEMBLE POSÉIDON

Orgue positif : Armín Yaldaeí Violoncelle baroque : Lena Torre

Direction musicale : Arnaud Condé