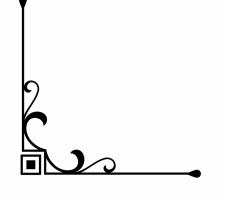
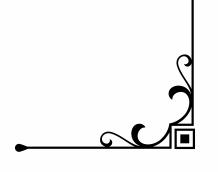




Dossier de présentation

Version septembre 2022





POSEIDON

PRÉSENTATION

L'Ensemble Poséidon, né en 2018 sous l'impulsion d'Arnaud Condé, est spécialisé dans l'interprétation du répertoire baroque sur instruments anciens et a pour vocation de proposer des concerts d'une haute exigence musicale ainsi qu'un travail de recherche et de reconstitution du patrimoine sonore des XVIIème et XVIIIème siècles.

L'Ensemble Poséidon, c'est avant tout un son riche et contrasté basé sur l'éloquence et le naturel du phrasé musical. Mais c'est également une grande équipe de chanteurs et d'instrumentistes professionnels, réunis autour d'une même passion : découvrir et interpréter des œuvres composées il y a plusieurs siècles comme si elles avaient été écrites hier!

Aux côtés de l'Ensemble, le Chœur Poséidon, créé en 2022, rassemble une vingtaine de choristes amateurs recrutés sur audition et désireux de se perfectionner dans le chant baroque et l'interprétation historiquement informé de la musique vocale de l'époque baroque.

Depuis sa création en 2018, l'Ensemble Poséidon a présenté 11 programmes différents et donné plus de quarante concerts à travers la France.





La Réole, septembre 2021

EN CHIFFRES

42 concerts depuis juillet 2018

12 chanteurs & chanteuses solistes

28 instrumentistes

11 programmes différents

ARNAUD CONDÉ

Direction artistique - basson baroque, flûtes à bec

Arnaud Condé se produit au basson et à la flûte à bec au sein de divers ensembles spécialisés en musique ancienne, notamment les Musiciens du Louvre (dir. Marc Minkowski) dans leur tournée française du Bourgeois Gentilhomme ; la compagnie Les Monts du Rueil (Pauline Warnier & Hélène Clerc-Murgier) dans leur redécouverte d'opéras de Grétry à l'Opéra de Reims ; l'ensemble **Les Épopées** (dir. Stéphane Fuget) dans l'enregistrement de l'intégrale des Grands Motets de Lully (label CVS) et dernièrement Les Ombres (Margaux Blanchard & Sylvain Sartre), les Folies Françoises (Patrick Cohën-Akenine) ou la Capella Mediterannea (Leonardo Garcia Alarcon). Arnaud Condé crée et dirige du basson depuis 2018 l'Ensemble Poséidon avec lequel il a organisé plus d'une quarantaine de concert depuis 4 ans (effectifs allant du trio à 31 musiciens), notamment au Festival de Musiques Anciennes de La Réole (33), au Festival Marin Marais à Paris, ou encore dans la région Grand Est.

Passionné par le jeu en orchestre et en ensemble, Arnaud Condé s'intéresse particulièrement aux rôles versatiles du basson ancien et à la restitution d'une articulation et d'un son historiquement informés ; aussi bien à travers l'étude des traités que les méthodes de fabrication d'anches ou encore le travail de reconstitution instrumentale en collaboration avec les facteurs.



Né en 1990 dans à Remiremont les Vosges, Arnaud Condé commence la flûte à bec et le piano dans son village natal puis intègre à 7 ans le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris en flûte à bec. Jusqu'à son Prix de Perfectionnement Concertiste obtenu en 2012, il y étudiera avec Ariane Maurette, Caroline Howald & Sébastien Marq. De 2001 à 2006, il suivra également les cours de clavecin d'Ilton Wjuniski et de flûte à bec d'Anita Quilici au Conservatoire Claude Debussy (Paris XVIIème).

Au cours de ses études au CRR de Paris, il se forme également à la direction de choeur (Christine Morel), à l'écriture et l'harmonie, ainsi qu'à l'orchestration et à l'analyse dans le cadre de son DEM de Formation Musicale obtenu en 2010. Lors de ses dernières années de formation au Département de Musique Ancienne, il étudiera également la basse continue au clavecin, l'histoire de la musique ancienne et l'étude des traités.

Depuis 2012, il se spécialise en **basson baroque**, tout d'abord avec **Jean-Louis Fia**t, puis à partir de 2015 avec **Jérémie Papasergio** au CRR d'Aubervilliers ainsi qu'au CRR de Tours, où il se perfectionne également en flûte à bec renaissance avec **Denis Raisin Dadre**. En 2020, il termine ses études de basson baroque au CRR de Paris en cursus de perfectionnement concertiste dans la classe de J. Papasergio.

Au cours de ses études, il participera à de nombreuses sessions d'orchestre, dont notamment les productions du Centre de Musique Baroque de Versailles sous la direction d'Olivier Schneebeli ; différents stages professionnalisants avec La Fenice (Jean Tubéry) ou les Folies Françoises (Patrick Cohën-Akenine), ou encore l'Orchestre Français des Jeunes (session baroque) sous la direction de Rinaldo Alessandrini ainsi que les Arts Flo Junior (William Christie). Il participera également à de nombreuses sessions de formation aux instruments classiques et romantiques à l'Abbaye aux Dames (Saintes), au cours desquelles il jouera sous la direction de chefs tels que Raphaël Pichon, Alexis Kossenko ou encore Philippe Herreweghe.

CHRONOLOGIE

2018

Création de l'ensemble, 3 programmes, 10 concerts dans l'Est de la France, tournée « Concert de Noël » à 11 musiciens dans les Vosges pour Noël 2018

2019

3 nouveaux programmes, 12 concerts (dont premiers concerts parisiens), programme « Charmes Sacrés » à 31 musiciens, captation vidéo du concert

2020

1 nouveau programme, « Badineries », 6 concerts dont un au Festival de Musiques Anciennes de La Réole (33) et un au Festival Marin Marais (Paris)

2021

2 nouveaux programmes dont « Badineries », 5 concerts dont un concert privé au Château de Versailles (78), vidéo de présentation du programme « Badineries »

2022

Création du chœur Poséidon, 2 nouveaux programmes, 7 concerts (entre janvier et août)



CONCERTS PASSÉS

2018

Promenade musicale au temps de Bach : Telemann, Rameau, Couperin, Quantz et... Bach !

Avec Arnaud Condé (flûtes à bec et basson), Julián Rincón (flûte à bec), Lena Torre (violoncelle), Armín Yaldaei (clavecin), Sebastijan Bereta (traverso)

23/07 (Muhlbach s/ Munster, 68), 24/07 (Cornimont, 88), 25/07 (Belfort, 90), 26/07 (Épinal, 88)

Il Flautino, La flûte à bec au XVIIème s. et la naissance de la sonate

Avec Arnaud Condé (flûtes à bec renaissance), Nicolas Wattinne (théorbe), Armín Yaldaei (clavecin) 26/10 (Thaon-les-Vosges, 88), 27/10 (Le Thillot, 88), 28/10 (Saulxures-sur-Moselotte, 88)

Concert de Noël: Charpentier, Messe de Minuit, Bach, Noëls baroques

Avec Alicia Santos (soprano), Lisandro Pelegrina (haute-contre), Léo Reymann (ténor), Eudes Peyre (baryton), Yuna Lee (violon), Youn-Young Kim (violon), Sumiko Hara (viole de gambe), Lena Torre (basse de violon), Julián Rincón (flûtes à bec), Armín Yaldaei (orgue positif), Arnaud Condé (basson et direction) 21/12 (Cornimont, 88), 22/12 (Étival-Clairefontaine, 88), 23/12 (Épinal, 88)

2019

Le Voyage de Monsieur Voltaire, Berlin, 1749 : Frédéric II et sa passion pour la musique

Avec Arnaud Condé (basson et flûtes à bec), Sebastijan Bereta (traverso), Armín Yaldaei (clavecin) 29/03 (*Remiremont*, 88), 30/03 (*La Bresse*, 88), 31/03 (*Saulxures-sur-Moselotte*, 88) Reprises les 21/09 (Champ-le-Duc, 88) et 22/09 (Épinal, 88)

Les plus beaux Airs de Bach : Ich habe genug, Aus Liebe, Trauerode ; Fugues et Concerti

Avec Marie Théoleyre (soprano), Léo Reymann (ténor), Thierry Cartier (baryton), Yuna Lee (violon solo), Youn-Young Kim (violon et alto), Sumiko Hara (viole), Lena Torre (violoncelle piccolo), Hyôn-Song Dupuy (hautbois), Julián Rincón (flûtes à bec), Armín Yaldaei (clavecin), Arnaud Condé (flûtes à bec, basson)

3/07 (Ventron, 88), 4/07 (Docelles, 88), 5/07 (Muhlbach, 68), 6/07 (Belfort, 90), 7/07 (Épinal, 88)

CONCERTS PASSÉS (suite)

2019 (suite)

Charmes Sacrés (Charpentier, Purcell)

Jéhanne Amzal, Alicia Santos, & Marie Théoleyre (soprano), Julie-Anne Moutongo-Black (alto), Lisandro Pelegrina (hautecontre), Léo Reymann, Cyril Tassin & Noé Leenhardt (ténor), Simon Dubois & Thierry Cartier (baryton), Yuna Lee, Paulo Castrillo, Juhyun Kim (violon), Youn-Young Kim & Fernando Gálvez (violon & alto), Leïla Pradel & Maialen Loth (alto), Sumiko Hara (viole de gambe), Pierre Descamps (violoncelle), Lena Torre (basse de violon), Nohora Muñoz (contrebasse), Marion Le Moal & Anabelle Guibaud (dessus de hautbois), Julián Rincón (taille de hautbois), Sebastijan Bereta (traverso), Armín Yaldaei (orgue positif), Léa Masson & Nicolas Wattinne (théorbe), Arthur Montrobert (trompette), Ludmila Krivich (cornet), Arnaud Condé (basson et direction)

5/10 : Temple de Pentémont (Paris VIIème), 6/10 : Église Saint-Gabriel (Paris XXème)

Concert de Noël: Charpentier, Messe de Minuit, Bach, Cantate 61

Avec Alicia Santos & Marie Théoleyre (soprano), Julie-Anne Moutongo-Black (alto), Lisandro Pelegrina (haute-contre), Léo Reymann & Noé Leenhardt (ténor), Andrès Prunell-Vulcano & Thierry Cartier (baryton), Paulo Castrillo & Yuna Lee (violon), Youn-Young Kim & Alexandre Garnier (alto), Sumiko Hara (viole de gambe), Lena Torre (violoncelle), Julián Rincón (flûtes à bec), Armín Yaldaei (orgue positif), Léa Masson (théorbe), Arnaud Condé (basson et direction) 15/12, Église ND de Bonne Nouvelle (Paris Ilème)

2020

Badineries, concertos virtuoses pour instruments à vent

Avec Arnaud Condé (flûtes à bec et basson), Sebastijan Bereta (traverso), Akel Fares, Koji Yoda, Alexandre Garnier (violon), Younyoung Kim (alto), Lena Torre (violoncelle), Nicolas Mackowiak (clavecin)

18/09 (Cornimont, 88), 19/09 (Belfort, 90), 20/09 (Saulxures-sur-Moselotte, 88), 26/09 (Festival Les Riches Heures de La Réole, 33), 27/09 (église ND de Compassion, Paris XVIIème), 10/10 (Festival Marin Marais, Paris)

2021

Badineries, concertos virtuoses pour instruments à vent

Avec Arnaud Condé (flûtes à bec et basson), Sebastijan Bereta (traverso), Akel Fares, Koji Yoda (violon), Alexandre Garnier (alto), Lena Torre (violoncelle), Nicolas Mackowiak (clavecin), Taro Hasegawa (basson), Léonard Lépissier (contrebasse) 25/06 (église ND de Bonne Nouvelle, Paris Ilème)

Concert privé

Musiques royales pour les divertissements versaillais

Avec Koji Yoda et Yuna Lee (violon), Sumiko Hara (viole de gambe), Léa Masson (théorbe), Arnaud Condé (basson et flûte) ??/07 (Château de Versailles, évènement privé)

Offrandes Musicales, concert en trio autour de l'œuvre de J-S Bach

Avec Arnaud Condé (flûtes à bec et basson), Koji Yoda (violon), Sumiko Hara (viole de gambe) 27/08 (Belfort, 90), 28/08 Épinal, 29/08 (Saulxures-sur-Moselotte)

2022

Badineries, concertos virtuoses pour instruments à vent

Avec Arnaud Condé (flûtes à bec et basson), Sebastijan Bereta (traverso), Akel Fares, Alexandre Garnier (violon), Younyoung Kim (alto), Lena Torre (violoncelle), Nicolas Mackowiak (clavecin), Léonard Lépissier (contrebasse)

15/03 (Neuilly-sur-Marne, 93)

Miserere, 200 ans de musique vocale italienne de Palestrina à Scarlatti

Avec Arnaud Condé (direction musicale), Nicolas Mackowiak (orgue positif), Julián Rincón (dulzian et flûtes à bec), Lena Torre (violoncelle) & les 18 chanteuses et chanteurs du Chœur Poséidon 10/07 (Église ND de la Salette, Paris XVème)

Divins Soupirs, petits motets français

Avec Julie-Anne Moutongo-Black (mezzo-soprano), Arnaud Condé (basson, flûtes, direction), Julián Rincón (basson, flûtes), Lena Torre (violoncelle), Léa Masson (théorbe)

24/08 (Saulxures-sur-Moselotte, 88), 25/08 (Remiremont, 88), 26/08 (Luxeuil, 70), 27/08 (Champ-le-Duc, 88), 28/08 (Épinal, 88) Reprise le 25/09 à Neuilly-sur-Marne (93)



LES MUSICIENS

Depuis 4 ans, l'Ensemble a collaboré avec une quarantaine de jeunes musiciens jouant par ailleurs régulièrement dans les plus grands ensembles français et européens.

INSTRUMENTISTES

Violon Koji Yoda, Yuna Lee, Akel Fares, Juhyun Lee, Paulo Castrillo Violon et alto Younyoung Kim, Alexandre Garnier, Fernando Gálvez Alto Leïla Pradel, Maialen Loth Violoncelles et basse de violon Lena Torre Violoncelle Pierre Descamps Contrebasse Nohora Muñoz, Léonard Lépissier Viole de gambe Sumiko Hara Clavecin et orgue Armín Yaldaei, Nicolas Mackowiak Théorbe et guitare baroque Nicolas Wattinne, Léa Masson Flûtes traversières Sebastijan Bereta Hautbois baroque Hyôn-Song Dupuy Flûtes à bec, anches anciennes, bassons Julián Rincón, Arnaud Condé Hautbois & flûtes à bec Anabelle Guibeaud, Marion Le Moal Basson Taro Hasegawa Trompette Arthur Montrobert Cornet à bouquin Ludmila Krivitch

CHANTEURS

Soprano Marie Théoleyre, Jehanne Amzal, Alicia Santos **Mezzo-soprano** Julie-Anne Moutongo-Black **Haute-contre** Lisandro Pelegrina **Ténors** Léo Reymann, Noé Leenhardt, Cyril Tassin **Barytons** Thierry Cartier, Eudes Peyre, Andrès Prunell-Vulcano, Simon Dubois



Versailles, juillet 2021



Paris, juillet 2022

LES PROGRAMMES POUR 2023



Couperin, Charpentier, Campra...

1 chanteuse, 4 instrumentistes

Laissez-vous emporter par ce voyage au cœur de la délicate et suave musique baroque française de la fin du XVIIème siècle. Au fil des plus belles pages de Marc-Antoine Charpentier et de ses contemporains, la voix de mezzo-soprano de Julie-Anne Moutongo-Black répondra aux instruments dans des petits motets sacrés ainsi que dans des sonates en trio de François Couperin et Michel Corrette aux instrumentations variées et aux caractères contrastés.

BADINERIES

Bach, Vivaldi, Telemann...

8 instrumentistes

Embarquez avec l'Ensemble Poséidon pour un programme virtuose et rafraîchissant! Bienvenue dans l'Allemagne des Lumières, où la musique instrumentale est de plus en plus influencée par les extravagances italiennes, et où les monarques mélomanes sont les protecteurs des musiciens.



ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE

Maririe de Docelles (88460)

Achat du concert « Les plus beaux airs de Bach » (3 chanteurs, 8 instrumentistes) en juillet 2019 pour un concert sur le site de l'ancienne papeterie Lana.

Festival « La Dame de Champ »

Festival organisé par une association valorisant l'exceptionnelle église romane de Champ-le-Duc (88400), qui programme chaque année une série de concerts. Programme « Le Voyage de Monsieur Voltaire » à 3 instrumentistes en septembre 2019, et « Divins Soupirs » en août 2022.

Festival des Riches Heures de La Réole (33)

Depuis 2008, ce festival de musique ancienne dirigé par Jean-Christophe Candeau fait résonner les voûtes de l'église Saint-Pierre de La Réole au son des musiques anciennes du Moyen-Âge à l'époque baroque. Nous y avons donné le programme « Badineries » en septembre 2020.

Festival Marin Marais

Le Festival Marais existe depuis 2006 et programme chaque automne une vingtaine de concerts baroques à Paris. Nous y avons été invités en octobre 2020 avec le programme « Badineries » (7 instrumentistes).

Ville de Neuilly-sur-Marne (93)

La direction des affaires culturelles de la ville de Neuilly-sur-Marne a créé à nos côtés une programmation culturelle. Après « Badineries » joué en mars 2022, nous avons été invités à donner « Divins Soupirs » le 25 septembre de la même année.



Poseidon



CONTACT

Lisa-Marie DURAND, chargée de production 06 17 20 87 08

lm.durand@ensemble-poseidon.fr

Arnaud CONDÉ, direction musicale 06 42 51 06 39

musique@ensemble-poseidon.fr

Adresse postale

Ensemble Poséidon (chez M. Arthur HEIM) 67 boulevard de Belleville, 75011 PARIS

Siret: 878 703 866 0000 12



Page Facebook

ÉQUIPE

Julien ESCALAS

Président de l'Association « Ensemble Poséidon » Logo et graphismes, régisseur

Arthur HEIM

Trésorier de l'Association « Ensemble Poséidon »

Nicolas BERTHELOT

Assistant de production (chœur Poséidon)

Amélie CICCARELLI, Victor BRUZZI

Images Captation vidéo



Chaîne Youtube





Vosges, septembre 2021